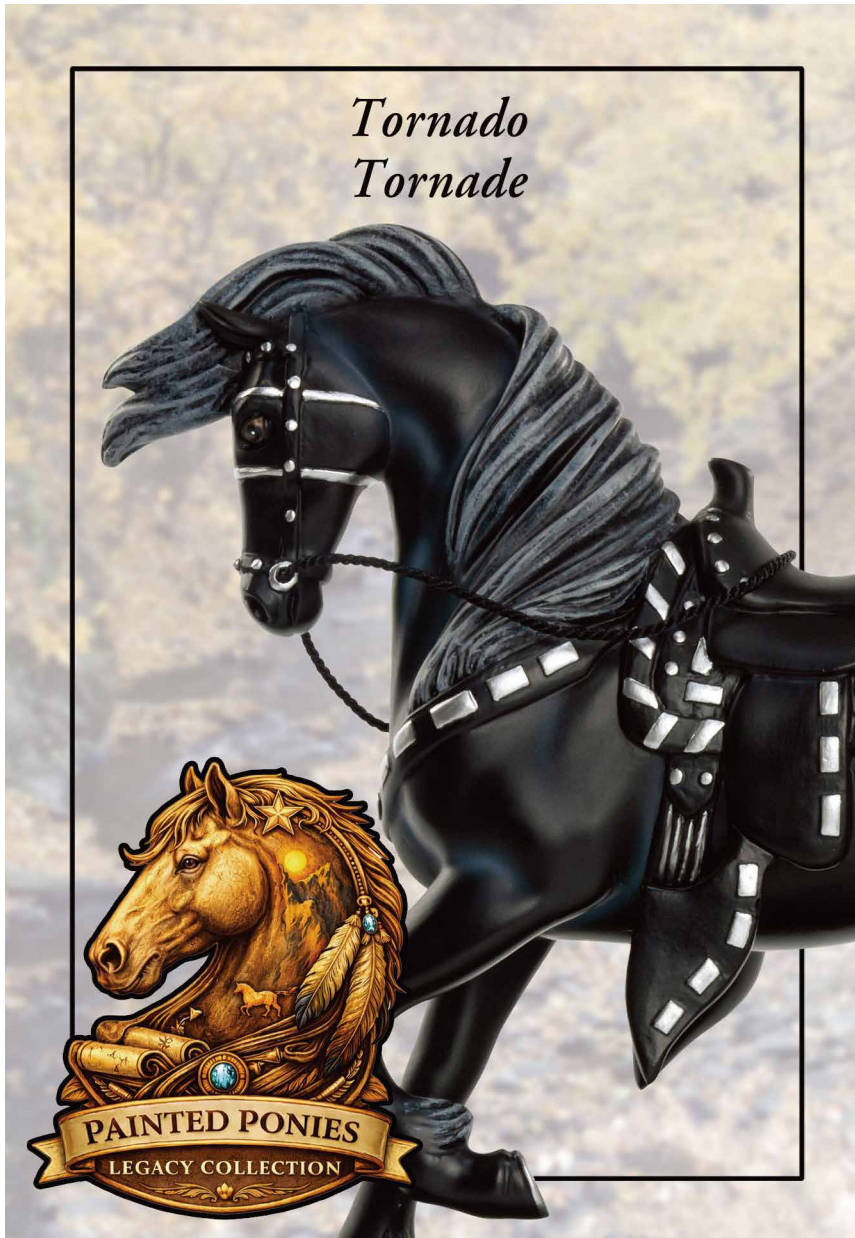


Summer 2026 - The Legacy Collection
66th Release



THE TRAIL OF
PAINTED PONIES



Tornado

Tornado

Artist / Artiste: Lorna Matsuda

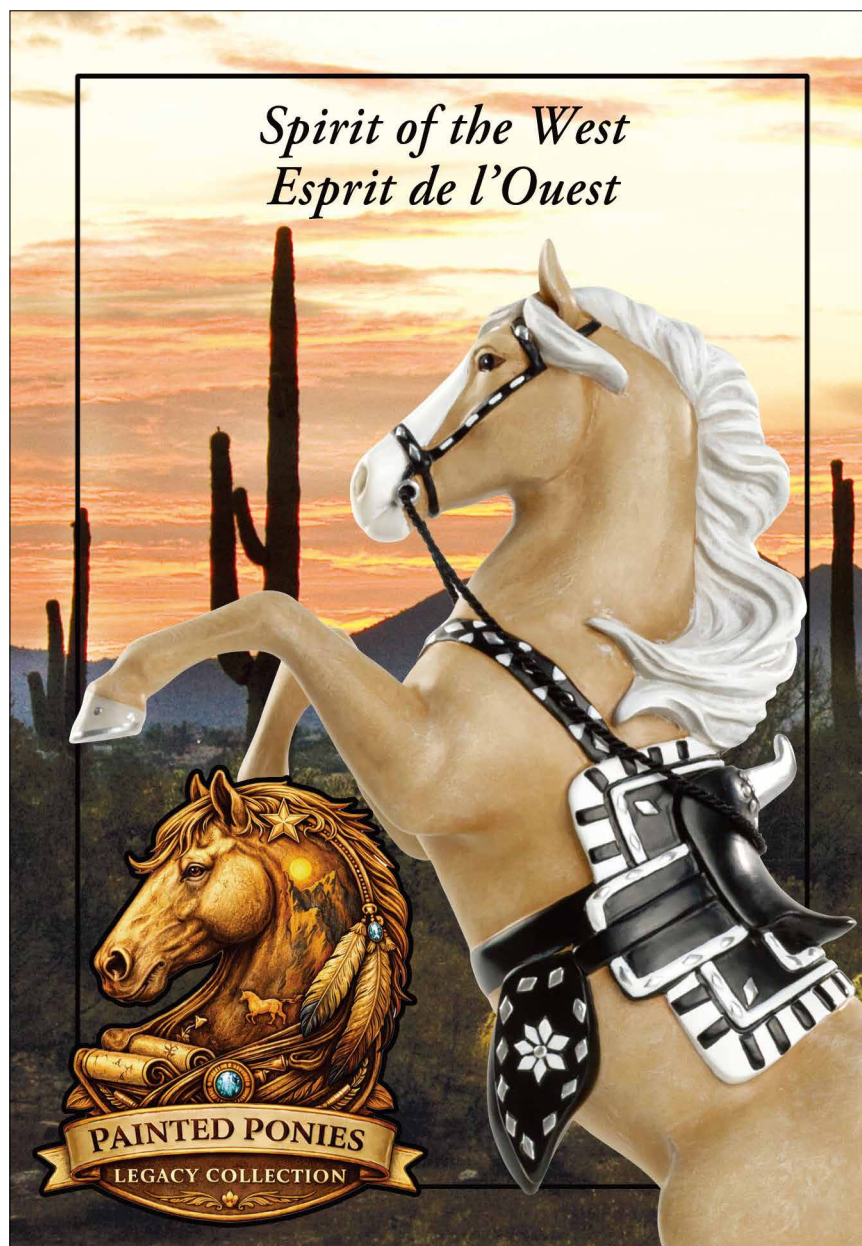
Tornado belonged to no one, though old ranchers liked to say the night itself had claimed him long ago. He was a great black horse that concealed his identity with a black mask. Tall and muscled, he had a strong arched neck and a mane that streamed behind him like torn storm clouds. By day, he was only a rumor carried on wind and dust, but at night, when the prairie turned silver beneath the moon, *Tornado* came alive like a force of nature. Darker than the darkness around him, hooves drumming the earth like thunder, even the coyotes would fall silent when he passed.

Tornado n'appartenait à personne, même si les vieux éleveurs se plaisaient à dire que la nuit elle-même l'avait pris sous son aile il y a longtemps. Cheval noir majestueux, il portait un masque noir pour dissimuler son identité. Grand et musclé, il avait un cou fort et arqué et une crinière qui virevoltait derrière lui comme des lambeaux de nuages d'orage. Le jour, il n'était qu'une rumeur portée par le vent et la poussière, mais la nuit, lorsque la lueur de la lune argentait la prairie, *Tornado* s'animait comme une véritable force de la nature. Avec ses sabots qui tambourinaient la terre comme le tonnerre, il était plus sombre que les ténébres qui l'entouraient. Même les coyotes se taisaient à son passage.

To learn more about the artist and this Painted Pony, visit: www.paintedponies.com.

Pour en apprendre davantage sur l'artiste et sur ce poney peint, visitez le site : www.paintedponies.com.

TM and © 2026 The Trail of Painted Ponies, Inc. 6020335



Spirit of the West *Esprit de l'Ouest*

THE TRAIL OF PAINTED PONIES



Spirit of the West

Esprit de l'Ouest

Artist / Artiste: Lorna Matsuda

A beautiful and majestic, rearing Palomino horse, perfectly symbolizes the Spirit of the American West. The horse itself stands for freedom. It carries the idea of independence, self-reliance and the promise of something exciting beyond the next ridge. The fact that this horse is a Palomino adds something even more powerful. Its golden coat catches the light like sunlit grass, a desert dawn, or the last glow of evening over a canyon... suggesting beauty, rarity and a kind of radiant nobility. It feels legendary, almost mythic, which suits the West perfectly because the American West has always lived half in history and half in legend.

Ce beau cheval majestueux et cabré donne vie à l'esprit de l'Ouest américain. Incarnation de la liberté, il rappelle l'indépendance et l'autonomie ainsi que la promesse de découvertes emballantes au-delà de la prochaine crête, et sa robe palomino dorée lui confère un symbolisme puissant. En effet, tout comme l'herbe illuminée par le soleil, l'aube dans le désert ou les dernières lueurs du coucher de soleil sur les parois d'un canyon, elle capte la lumière et évoque la beauté, la rareté et une certaine noblesse rayonnante. Légendaire et presque mythique, ce cheval représente parfaitement l'Ouest américain, car cette région a toujours été aussi bien ancrée dans l'histoire que dans les légendes.

To learn more about the artist and this Painted Pony, visit: www.paintedponies.com.

Pour en apprendre davantage sur l'artiste et sur ce poney peint, visitez le site : www.paintedponies.com.

TM and © 2026 The Trail of Painted Ponies, Inc. 6020336

Sacred Passage *Passage sacré*



THE TRAIL OF PAINTED PONIES



Sacred Passage

Passage sacré

Artist / Artiste: Judy A. Bradley

Cradleboards were traditional sacred Native American infant-carriers. Crafted from wood, leather and cloth, and widely used by indigenous people, they were designed to securely hold a baby while guarding its physical and spiritual well-being. The curved top symbolized a rainbow for protection, and it was held in place by straps tied to a saddle, enabling a baby to accompany its mother when she had to travel on horseback.

Le tikinagan était un porte-bébé sacré traditionnel des Autochtones américains. Fabriqué à partir de bois, de cuir et de tissu et largement utilisé par les populations autochtones, il était conçu pour tenir un bébé en toute sécurité tout en veillant à son bien-être physique et spirituel. Sa partie supérieure arrondie symbolisait un arc-en-ciel de protection, et il était maintenu en place par des courroies attachées à une selle, ce qui permettait au bébé d'accompagner sa mère lorsqu'elle devait se déplacer à cheval.

To learn more about the artist and this Painted Pony, visit: www.paintedponies.com.

Pour en apprendre davantage sur l'artiste et sur ce poney peint, visitez le site : www.paintedponies.com.

TM and © 2026 The Trail of Painted Ponies, Inc. 6020338