

THE TRAIL OF  
PAINTED PONIES



*Desert Buckaroo*

*Cowboy du désert*

Artist / Artiste: Madeline Beam

Out on the open range, where cattle roam and danger lurks, every cowboy needs to be able to count on his horse to carry him safely, and has a perfect horse in mind. With "Desert Buckaroo," the artist has chosen a flashy half-Paint Horse half-Appaloosa, dressed in the traditional tack worn by bridle horses in the vaquero tradition of horsemanship.

Dans les terrains de parcours libre, où le bétail erre et le danger rôde, les cowboys doivent pouvoir compter sur leur cheval pour les transporter en toute sécurité, chacun ayant une monture préférée. Pour « Cowboy du désert », l'artiste a choisi un cheval tape-à-l'œil mi-paint mi-Appaloosa, vêtu du harnachement traditionnel porté par les chevaux de bride du style d'équitation de la tradition vaquero.

To learn more about the artist and this Painted Pony, visit: [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).

Pour en apprendre davantage sur l'artiste et sur ce poney peint, visitez le site : [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).



## *The Foreman* *Le contremaître*

THE TRAIL OF  
PAINTED PONIES



*The Foreman*

*Le contremaître*

Artist / Artiste: Kaitlyn Lentz

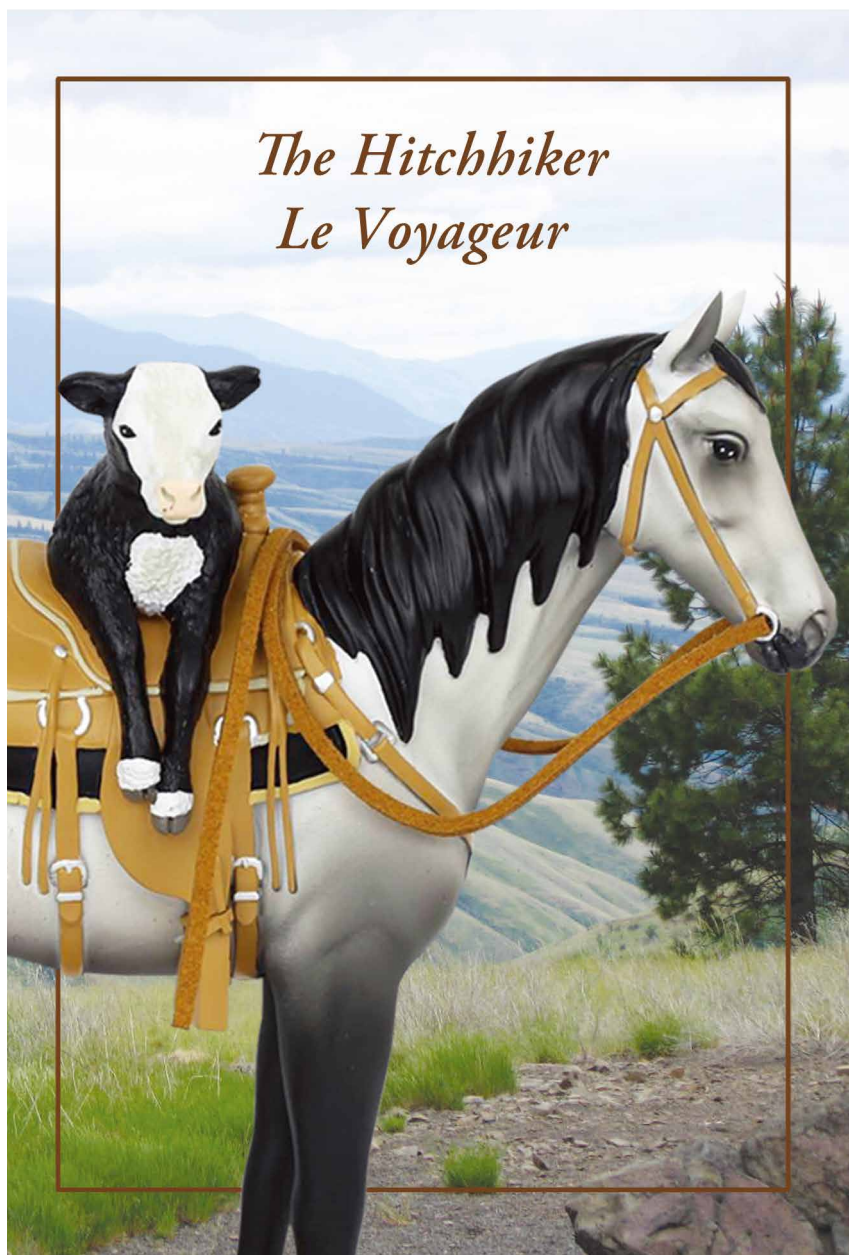
The art industry tends to focus on the romantic aspects of ranch life, showing less appreciation for the cow ponies that day in and day out, in rain, snow or shine, assist the cowboys in moving cattle, running fences and herding strays. "The Foreman" was inspired by the horses that assist cowboys in their daily work on America's ranches. Guiding cattle, running fences and herding strays, he is not only the heart and soul of a ranch, "The Foreman" embodies the spirit of the West.

Le milieu de l'art a tendance à mettre l'accent sur les aspects romantiques de la vie dans les ranchs, donnant moins d'amour aux chevaux de vacher qui, jour après jour, sous la pluie, la neige ou le soleil, aident les cowboys à déplacer le bétail, à surveiller les clôtures et à rassembler les animaux errants. « Le contremaître » a été inspiré par les chevaux qui assistent les cowboys dans leur travail quotidien dans les ranchs américains. Guidant le bétail, surveillant les clôtures et rassemblant les animaux errants, « Le contremaître » n'est pas seulement le cœur et l'âme d'un ranch : il incarne l'esprit de l'Ouest.

To learn more about the artist and this Painted Pony, visit: [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).

Pour en apprendre davantage sur l'artiste et sur ce poney peint, visitez le site : [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).





## *The Hitchhiker* *Le Voyageur*

### THE TRAIL OF PAINTED PONIES



### *The Hitchhiker*

### *Le Voyageur*

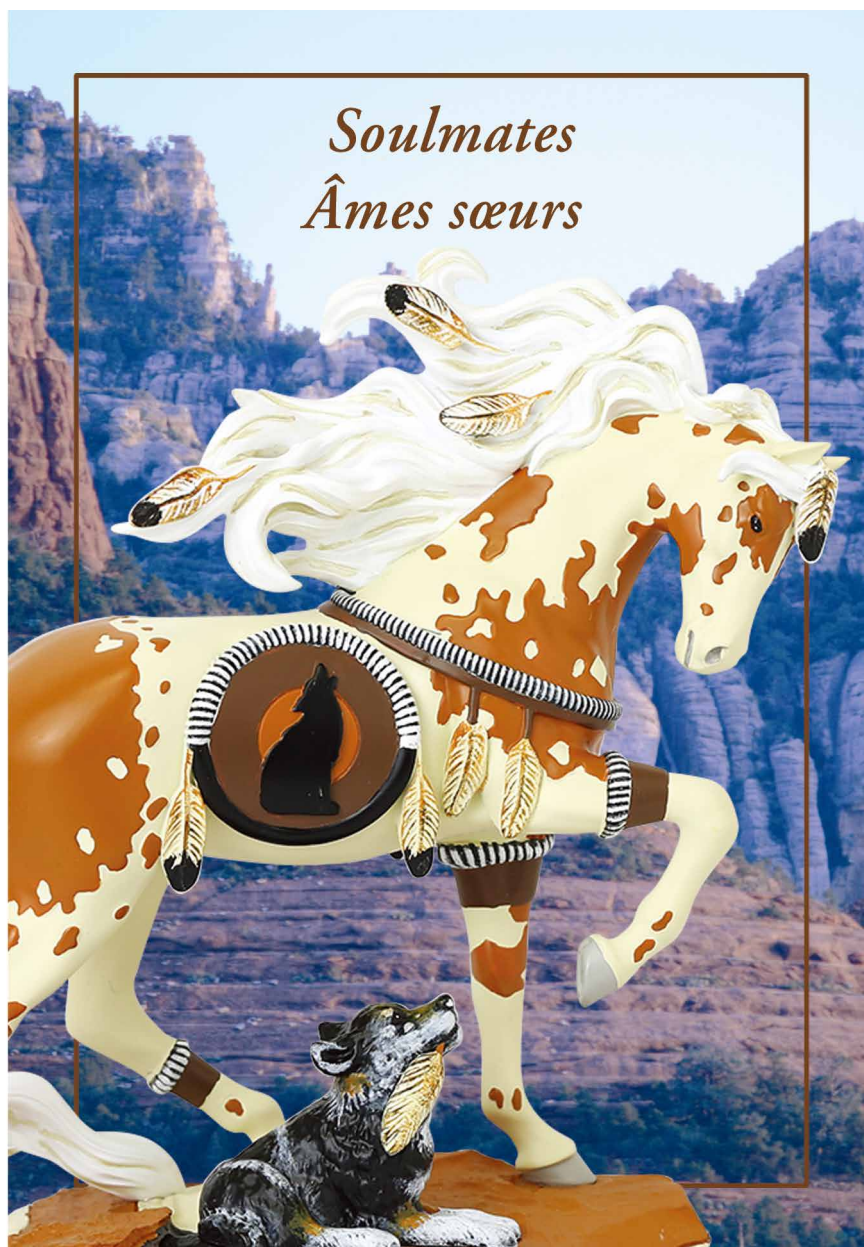
Artist / Artiste: Lorna Matsuda

Out on the open range, a trusted grey horse named Silver remains steadfast in his duty to move the herd to new pastures. Watching it disappear over the crest of a hill, Silver stops abruptly as he hears the bawling of a calf. Being a ranch horse all his life, he recognizes the sound as coming from a stray that has become separated from the herd and is in need of rescuing. Tracking down a little white-faced calf, he hoists it onto his saddle and returns him to his mother.

Dans les terrains de parcours libre, Argent, un brave cheval gris, reste fidèle à son devoir de conduire son troupeau vers de nouveaux pâturages. Le regard tourné vers le troupeau qui disparaît derrière la crête d'une colline, Argent s'arrête brusquement en entendant le meuglement d'un veau. Ayant été un cheval de ranch toute sa vie, il reconnaît l'appel d'un veau séparé du troupeau et perdu qui a besoin d'être secouru. Il retrouve le petit veau à la face blanche puis le hisse sur sa selle pour le ramener à sa mère.

To learn more about the artist and this Painted Pony, visit: [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).

Pour en apprendre davantage sur l'artiste et sur ce poney peint, visitez le site : [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).



THE TRAIL OF  
PAINTED PONIES



*Soulmates*

*Âmes sœurs*

Artist / Artiste: Lorna Matsuda

Legend has it there was once a brave and courageous horse named Standing Wolf who wore a shield on which was drawn the image of the wolf spirit within him. In his travels, Standing Wolf crossed paths with a wolf cub and they became companions. As these two wild hearts traversed the high country together, recognizing that they shared a spiritual likeness, a bond developed between them that would last a lifetime.

La légende raconte qu'un cheval courageux nommé Standing Wolf portait un bouclier sur lequel était dessiné l'esprit du loup qui sommeillait en lui. Lors de ses voyages, Standing Wolf croisa la route d'un louveteau, avec qui il se lia d'amitié. Alors que ces deux cœurs sauvages traversaient les hautes terres ensemble, reconnaissant la similitude de leurs âmes, ils tissèrent un lien solide qui dura toute leur vie.

To learn more about the artist and this Painted Pony, visit: [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).  
Pour en apprendre davantage sur l'artiste et sur ce poney peint, visitez le site : [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).

TM and © 2025 The Trail of Painted Ponies, Inc. 6018254



## *Blazing Barrels* *Rapide comme l'éclair*



### THE TRAIL OF PAINTED PONIES



### *Blazing Barrels*

### *Rapide comme l'éclair*

Artist / Artiste: Crystal Snow

When she was just a teen, this artist was gifted a mustang mare, descended from horses brought to the Americas by the Spanish conquistadors, that had been trained to barrel race. It was a dappled gray with a black mane and legs, caught as a wild filly in Mexico, and it had only one speed. Fast was all she knew. And she would burn that clover pattern at a blazing pace.

Alors qu'elle n'était qu'une adolescente, l'artiste s'est vu offrir une jument mustang qui descendait des chevaux amenés sur le continent américain par les conquistadors espagnols. Entraînée pour les courses de barils, cette jument grise pommelée à la crinière et aux pattes noires avait été capturée au Mexique alors qu'elle était une pouliche sauvage. Elle ne connaissait qu'une seule chose : la vitesse de l'éclair. Elle filait comme une flèche lorsqu'elle réalisait ce parcours en forme de trèfle.

To learn more about the artist and this Painted Pony, visit: [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).

Pour en apprendre davantage sur l'artiste et sur ce poney peint, visitez le site : [www.paintedponies.com](http://www.paintedponies.com).

TM and © 2025 The Trail of Painted Ponies, Inc. 6018252